

El Espacio Turina se consolida como el auditorio de las *Músicas de Cámara* de la ciudad y un referente a nivel nacional

El equipamiento municipal programa más de 150 conciertos con artistas y formaciones de prestigio internacional como Julia Doyle, Carlos Mena, Fahmi Alqhai, Juan Sancho, Sonia Prima, Lea Desandre, Jordi Savall, Nicola Beller, Juan Pérez Floristán, la Orquesta Bética de Cámara o Zahir Ensemble.

Esta nueva temporada confirma al Turina como un espacio que propicia la creación contemporánea de artistas locales con espectáculos de producción propia, de la mano de Proyecto Ocnos, Rafael R. Villalobos y Andrés Marín, entre otros.

La Orquesta Barroca de Sevilla se erige como Orquesta Residente con ochos conciertos de temporada y un concierto extraordinario.

Bajo el lema 'Muy de cámara, muy Turina', el Espacio Turina del Instituto de las Artes y la Cultura de Sevilla (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla ha presentado su nueva temporada, un calendario de citas de primer nivel confeccionado minuciosamente para diversificar estilos, pero también auditorios, que apuesta de forma decidida por la producción local y es también espacio de obligada visita para nombres relevantes a nivel internacional en diferentes campos musicales como el



jazzístico, el contemporáneo, el de la música antigua, la música de cámara, o la lírica, entre otros. El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha destacado la consolidación de este enclave que, por sus características sonoras y una programación variada y de calidad, se encuentra actualmente entre los espacios y teatros de estas características más punteros a nivel nacional.

“Una de las grandes bazas que aporta el Espacio Turina a la producción escénica y musical es el apoyo a las músicas actuales y a sus representantes más singulares, a los proyectos más arriesgados y a las producciones más contemporáneas”, ha precisado Muñoz en la presentación de esta nueva temporada que engloba grandes conciertos, pero también citas intimistas y una amplia variedad de ciclos “que convierten a esta caja de música en un espacio único en cuanto a la oferta cultural que Sevilla brinda al público local y foráneo de cara a los próximos meses”.

En este sentido, Muñoz ha anunciado que son unos 150 espectáculos los que enmarca esta nueva temporada, que tiene entre sus principales hitos las actuaciones de artistas y formaciones de prestigio internacional como Julia Doyle, Carlos Mena, Fahmi Alqhai, Juan Sancho, Sonia Prima, Lea Desandre, Jordi Savall, Nicola Beller, Juan Pérez Floristán, la Orquesta Bética de Cámara o Zahir Ensemble.

De igual modo, asociaciones, colectivos, fundaciones, orquestas, universidades, grandes festivales como el FeMÀS o el Festival de la Guitarra de Sevilla, certámenes y ciclos convivirán para hacer de este equipamiento y de su programación una oferta de excelencia por su singularidad y nivel artístico. “Una programación para que todos los participantes la sientan como propia y para que el público que asista tenga una experiencia única”, ha explicado el delegado.

La Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Residente del Espacio Turina

Una temporada más el Espacio Turina reafirma su compromiso con la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) que, como novedad, se erige en Orquesta Residente de este enclave. Se hace así manifiesto el compromiso del Gobierno municipal con la OBS, un referente en la interpretación historicista de la música, que ha posibilitado que Sevilla cuente actualmente con una posición privilegiada en el panorama musical español.



La OBS, como Orquesta Residente arranca el 26 de noviembre sus conciertos de la temporada 2021-2022 con el programa 'Con nuestras mejores galas'. Son ocho los conciertos y un concierto extraordinario 'Dido y Enea' (2 de marzo de 2022), que contarán con solistas de primera línea como Dorothee Oberlinger, flauta de pico y dirección (19 de febrero); Francisco Fernández Rueda, tenor (12 de marzo); Julia Doyle, soprano (23 de abril); Cecilia Bernardini, concertino y solista, y Alfredo Bernardini, oboe y dirección (21 de mayo); o Alfonso Sebastián, clave y dirección (día 5 de junio).

Música Antigua

En el ámbito de la Música Antigua, al igual que en otros campos, también destaca por sus ciclos singulares como 'Otoño Barroco', que dará comienzo el 24 de octubre con la actuación de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla y que propondrá citas musicales con la formación EXIT-La Felice Concordia (1 de noviembre); María Cristina Kiehr, soprano, y Ariel Abramovich, laúd y vihuela (23 de noviembre) y Amandine Beyer, violín barroco, con 'Sonatas y partitas de Bach' (11 de diciembre). El ciclo, en colaboración con la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS), finalizará el día 17 de diciembre con su tradicional concierto participativo 'Bach en Navidad' que, bajo la dirección musical de Carlos Mena, tendrá como protagonistas a Jone Martínez (soprano), Juan Sancho (tenor) y Javier Cuevas (bajo).

También, a lo largo de esta temporada el Espacio Turina brinda la oportunidad a los aficionados a la música antigua de disfrutar de músicos como Fahmi Alqhai, quien interpretará el 27 de octubre el programa 'Bach-Abel (cénit y extinción)'. Ya en diciembre (día 8), el célebre violagambista regresará para dirigir a Accademia del Piacere en la producción 'Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia'.

Completan este apartado las actuaciones de Ministriles Hispalensis (21 de noviembre), y Jacobo Díaz y Cynthia Luque (10 de diciembre).

Ya en 2022, la música antigua tendrá como protagonistas a la formación Vespres D'Arnadí, dirigida por Dani Espasa, con Sonia Prina y Juan Sancho interpretando arias de Handel (15 de enero); A5 Vocal Ensemble (29 de enero); Cristina Bayón, Alejandro Casal y Alejandro Marías con el programa 'Vesalius' (9 de febrero);



Alfonso Sebastián y Andoni Mercero con 'Sonatas para violín y clave o bajo continuo de Bach' (11 de febrero); Javier Núñez (21 de abril); Rafael Ruibérriz, Jacobo Díaz, Leo Rossi, Ventura Rico y Alejandro Casal (12 de mayo).

Serán destacables las actuaciones del ensemble francés Júpiter, bajo la dirección de Thomas Dunford y la actuación de la mezzosoprano Lea Desandre (24 de abril), y la protagonizada por Jordi Savall y Pedro Estevan con el programa titulado 'Diálogo de las almas' (17 de mayo).

Finalmente, el Espacio Turina será el escenario principal de uno de los acontecimientos más consolidados en el panorama cultural nacional como es el XXXIX Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), previsto entre los días 19 de marzo y 9 de abril, así como su antesala: Sevilla Hip Ensemble. Pre-FeMÀS 2022 (días 20 y 28 de febrero y 13 de marzo) que, promovido por la AAOBS, ofrecerá al público sevillano conciertos de conjuntos HIP, tanto amateurs como de estudiantes.

Música de Cámara

El Espacio Turina vuelve a caminar de la mano con la Orquesta Bética de Cámara, que inicia el día 11 de octubre sus cinco conciertos de temporada, dirigidos por Michael Thomas, con solistas como Lara Sansón (11 de octubre), Luis Orden (21 de enero), Javier Comesaña (12 de febrero), Cristina Gómez (29 de abril) e Isabel Pérez (11 de junio).

En este apartado tiene un indudable protagonismo la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), que abre el día 30 de octubre el ciclo 'La ROSS in Camera', formado por cuatro programas que se interpretarán los sábados por la tarde. Contemplan un repertorio más camerístico con director, siguiendo las directrices y la filosofía de trabajo del maestro Soustrot, encargado de dirigirlos, propiciando el trabajo con ensembles de la Orquesta.

Por otro lado, el ciclo 'Música de Cámara' incluye 12 conciertos. Es el habitual abono de música de cámara, enriquecido con directores y con participación de los ganadores del concurso de música de cámara del Conservatorio Superior de Música de Sevilla 'Manuel Castillo', además de un concierto en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla.



Completan la programación los conciertos que ofrecerán el violinista David Haroutunian, el violoncellista Mikayel Hazhnazarya y la pianista Sofya Melikyan (20 de octubre) que presentarán su nuevo trabajo discográfico; y el esperado programa 'Tarde de teatro con música en la radio *on air*: Vuelta al mundo Verne, Porter y Welles' (6 de diciembre) con Laia Falcón (soprano, guión y dirección). La actuación de la pianista Natalia Kucháeva y el violista Francesco Tosco (16 de enero) y la Orquesta de Cámara de Bormujos (25 de febrero) son también algunas de las citas previstas el próximo año.

De igual modo, el ciclo 'Piano en Turina' ofrecerá los recitales de Paula Coronas (12 de diciembre) e Ignacio Torner (16 de febrero), que llega al Turina con el programa 'Retrato. Manuel Castillo (1930-2005)'.

Otra de las citas que anualmente tienen lugar, el Festival de la Guitarra de Sevilla, celebra su decimosegunda edición con un cartel que permitirá disfrutar entre los días 8 y 23 de octubre de las actuaciones de artistas como Rycardo Moreno y Rafael Rodríguez (8 de octubre); Juan García, Francisco Bernier y Antonio Duro (9 de octubre); Giovanni Grano (10 de octubre); José Carlos Cabrera e Ivan Petricevic (15 de octubre); Daniel Casares (22 de octubre); o José Valencia y Juan Requena (23 de octubre), entre otros.

DxM. (Drama x Música)

La nueva temporada del Turina deja claro que este es un espacio que propicia la creación contemporánea. Y lo hace con espectáculos de producción propia, en el apartado programático 'DxM. (Drama x Música)', que ofrecerá el estreno absoluto de la ópera experimental 'Chillar todo el día' (5 de noviembre), de la mano de Proyecto Ocnos con la voz de Isabelle Duthoit y la puesta en escena de Ana Sánchez Acevedo. También es importante el estreno de 'La voz humana', de F. Poulenc (4 de diciembre), que subirá al escenario a dos artistas de prestigio como son la soprano Nicola Beller y el pianista Juan Pérez Floristán, bajo la dirección de uno de nuestros artistas locales más internacionales, Rafael R. Villalobos.

Rafael R. Villalobos dirige además otra de las creaciones contemporáneas: 'Margen, una investigación en torno a las periferias de lo normativo' (11 de enero). Se trata



en este caso de una residencia artística auspiciada por el Banco de Proyectos del ICAS que subirá a las tablas del Turina a Romeromartín, dúo integrado por los músicos Álvaro Romero y Toni Martín.

Música Contemporánea

La Música Contemporánea tendrá su espacio de la mano del Festival Encuentros Sonoros, en colaboración con Taller Sonoro. El programa de este ciclo dará comienzo el día 6 de octubre con 'Prismas', a cargo de Rafael Ruibérriz y Cristina Lucio-Villegas; una cita musical a la que sucederán hasta el mes de febrero un total de 12 conciertos que contarán con solistas y formaciones punteras en el ámbito de la música contemporánea como la madrileña Plural Ensemble (29 de octubre); Ensemble D'Arts (17 de noviembre), con el espectáculo 'E-@rts Hip Hop', candidato a los XXIV Premios Max de las Artes Escénicas; Rioja Filarmonía y Taller Sonoro+Hilda Paredes (ambas propuestas el día 20 de noviembre); Barcelona Modern (14 de enero); y nuevamente Taller Sonoro, en este caso con Ensemble Internacional, el 28 de enero. De igual modo, este Festival enmarcará unas jornadas de encuentro con compositores los días 19 y 20 de noviembre.

Además, otras de las grandes propuestas de esta temporada están enmarcadas en el XII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea, que inaugura la citada formación el día 1 de diciembre, con el programa 'Narraciones extraordinarias', bajo la dirección de escena de Thierry Bruehl y Juan Rodríguez en la dirección musical (en colaboración con el Festival de Ópera de Bolsillo de Salzburgo). Rodríguez volverá a dirigir al ensemble el 4 de marzo en este mismo escenario con un repertorio de música española.

Completa este apartado programático el espectáculo de danza 'Tríptico para un cuerpo' de Andrés Marín el día 2 de febrero que bailará la música de los compositores José María Sánchez Verdú, César Camarero y Alberto Carretero.

Lírica

El Espacio Turina y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) reunirán nuevamente esta temporada al talento emergente del bel canto y a grandes nombres de la lírica vinculados con la ciudad de Sevilla. En concreto, el 'Ciclo de



recitales líricos Espacio Turina-Asao' contará con un elenco de artistas de primera línea como son Alexandrina Mihailova y Giuseppe Michelangelo Infantino (18 de febrero); Berna Perles, Ramiro Maturana y Francisco Soriano que, bajo la dirección escénica de Davide Garattini (9 de marzo), interpretarán 'María Padilla', selección de la ópera de Donizetti en formato concierto semiescenificado; y la gala lírica 'Carta Blanca Asao de Jóvenes Talentos Certamen Ciudad de Sevilla' (20 de mayo).

También ofrece este apartado el ciclo 'Lieder Espacio Turina', que enmarca las actuaciones de Önay Köse, bajo, y Francisco Montero, piano (26 de febrero); y la presentación del nuevo trabajo discográfico de la soprano Natalia Labourdette y la pianista Victoria Guerrero (13 de mayo).

La Compañía Sevillana de Zarzuela pondrá en escena los días 1 y 2 de octubre 'El barbero de Sevilla'. De igual modo, hay previstas diferentes propuestas de esta entidad el día 18 de diciembre con su ya tradicional 'Concierto Sinfónico de Navidad'; y los días 27 y 28 de mayo con el montaje 'Agua, azucarillo y aguardiente'.

Jazz

Como cada temporada, el jazz inundará cada jueves este equipamiento municipal de la mano de la asociación sevillana Assejazz, organizadora de uno de los ciclos más consolidados dentro de su programación: 'Jazz & Clubs'. El público aficionado podrá disfrutar de una cita semanal que arranca el 7 de octubre con la formación Rossy/Meléndez/Llombart y continúa durante el último trimestre de este año con Javier Moreno Trío (14 de octubre), No-Land Trío (21 de octubre), Cuarteto Fuerte (18 de noviembre), Luis Nacht Quartet (25 de noviembre), Atsuko Shimada & Juan Galiardo Dúo (2 de diciembre), Ismael Alcina Trío (9 de diciembre) y Pol Omedes (16 de diciembre). Este ciclo continuará en 2022 con su cita semanal cada jueves.

A ello se suma la celebración del 24 Festival de Jazz Universidad de Sevilla (entre los días 10 y 14 de noviembre) al que el ICAS aporta la actuación de Caminero Trío (10 de noviembre).

Talleres musicales para niños de la Fundación Barenboim-Said



Destacan los talleres musicales para escolares de la Fundación Barenboim-Said, que se celebrarán en una doble sesión los sábados 16 de octubre, 6 de noviembre, 11 de diciembre, 22 de enero, 12 de febrero, 12 de marzo, 23 de abril, 14 de mayo y 11 de junio, con temáticas como la música africana, la música para bebés, la percusión, música-autismo o iniciación al violín. Con esta actividad se plantea a niños y niñas la música como fórmula para explorar nuevos intereses personales, desarrollando diferentes dinámicas en las que también pueden participar sus progenitores.

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

El Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo estará presente con eventos como la actuación de los ganadores del Concurso de Música de Cámara 'José Gámez' (19 de diciembre); el Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio (27 de febrero); o su Big Band, el 22 de abril. Asimismo, se celebrará una nueva edición del Certamen de Música de Cámara 'José Gámez', que llega a su octava edición los días 25 y 26 de abril.

Descuentos y entradas

Para esta temporada, el Espacio Turina establece descuentos encaminados a fidelizar al público. En este sentido, ofrecerá un 20% de descuento para grupos, por la compra de un mínimo de 20 entradas por cada concierto y un 20% de descuento para los menores de 30 años.

Como novedad, se introduce el 'Minuto joven hasta 30 años', que contempla un descuento del 50% para los menores de 30 años que adquieran su entrada en los 30 minutos previos al comienzo de la función.

Las entradas podrán adquirirse en la [web del ICAS](#) a partir del próximo día 29 de septiembre.

